

Домашний театр, как средство формирования связной речи

Связная речь - это особая и сложная форма коммуникативной деятельности. При нормальном речевом развитии ребенка 5-6 лет существенными характеристиками речи являются значительная протяженность речевых высказываний, связность, последовательность, логико-смысловая организация. У современных детей отмечается бедность и однообразие используемых языковых средств. При рассказывании дети в основном используют короткие, малоинформативные фразы. При построении предложений опускают или переставляют отдельные члены предложения, неправильно оформляют связи слов внутри фразы.

Дети могут быть необщительны, скованны, плохо адаптируются к окружающей среде. Недостатки речевого развития влияют и на их игровую деятельность. Нередко они теряют возможность играть со сверстниками из-за неумения выразить свою мысль и боязни показаться смешными, хотя правила и содержание игры им доступны. Такие дети в игре проявляют либо робость, вялость, скованность движений, либо неуравновешенность, двигательное беспокойство, суетливость в поведении.

С целью развития связной речи дошкольников нередко используется театрализованная игра, которая позволяет заинтересовать воспитанников на занятиях, удержать их внимание, раскрепостить, развивать репродуктивное и элементы творческого воображения, элементарно-логическое мышление, память и, главное, формировать внутреннюю мотивацию речевого высказывания. Театрализованная игра представляет собой инсценировку, проигрывание сказок в настольном театре. Сказка — это образность языка, его метафоричность, психологическая защищенность. Тексты сказок расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, а следовательно, влияют на развитие связной речи. Сказка же своей доступностью близка и понятна детям, а воплощение фантазий и отражение своего мироощущения они находят в театре. Поэтому соединение театра и сказки гармонично и оправданно. Театрализация сказок способствует активному эмоциональному, интеллектуальному развитию, прививает социально-нравственные качества. Театр и сказка учат быть добрыми, чуткими, честными, справедливыми. Принимая на себя определенную роль, ребенок пытается мимикой, речью и движениями передать настроение своего героя, его характер, особенности поведения. Движения становятся более уверенными, эмоционально яркими, речь — интонационно выразительнее. Инсценировка сказок помогает обучиться творческому рассказыванию, которое играет важную роль в развитии словесно - логического мышления, предоставляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем мире. В логопедической работе театрализация сказок используется в целях формирования связной речи, совершенствования ее просодической стороны,

а также развития образного и элементов логического мышления, внимания, памяти, воображения, тонкой ручной моторики дошкольников с нарушениями речи.

Театр - это картинки (фигурки), персонажи в объемных декорациях. Ребенок может и смотреть, и слушать, и сам участвовать в представлении, которое вызывает яркие эмоции, развивает пространственное и образное мышление и, что особенно важно, связную речь. Это увлекательное зрелище называется настольным театром. Театральное действие разворачивается на так называемой сцене, изготовленной из двух листов картона и обшитой плотной тканью (с одной стороны зеленой для «летних» сказок, а с другой - белой для «зимних»). Работа строится по принципу усложнения и включает три этапа. На первом этапе на занятиях разыгрываются знакомые детям сказки, короткие, с простым сюжетом (например, это русские народные сказки «Рукавичка», «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Соломенный бычок», «Крошечка - Хаврошечка», «Зимовье зверей» (адаптированные с учетом речевых и познавательных возможностей детей и с целью более удобной инсценировки). Язык этих сказок отличается выразительностью, богатыми и точными определениями, сравнениями, несложными формами прямой речи, повторяющимися фрагментами (действия и речь персонажей), что способствует лучшему усвоению содержания и запоминанию последовательности событий.

Для второго этапа выбираются небольшие по объему сказки, с несложными, но, главное, неизвестными или недостаточно знакомыми детям сюжетами (например, сказки В. Сутеева. «Под грибом», «Кто сказал "мяу"?»). Тексты сказок адаптируются для постановки спектакля. Целью работы на втором этапе является развитие навыков диалогической речи в процессе разыгрывания неизвестных (малоизвестных) сказок с помощью настольного театра.

К окончанию данного этапа дети становятся увереннее, раскрепощеннее, активнее в речевом плане. У них формируется устойчивый интерес к театрализованной игре, желание принимать активное участие в создании декораций и атрибутов, в инсценировке сказки.

На третьем этапе обучения проводятся индивидуальные занятия, где каждый ребенок самостоятельно инсценирует сказку, озвучивая всех ее героев, при необходимости получая помощь (например, это сказки В. Степанова «Кот-рукодельник», «Песенка пастуха», «Петух и хозяин», «Яблонька»; В. Сутеева «Палочка-выручалочка», «Яблоко», «Кот - рыболов», «Дядя Миша»). Цель третьего этапа: формирование навыков монологической речи и развитие умения самостоятельно разыгрывать сказки с помощью настольного театра.

Данный этап играет важную роль в развитии связной речи воспитанников, так как в процессе проведения индивидуальных занятий дети самостоятельно разыгрывают и озвучивают содержание сказки (по мере необходимости взрослый оказывает помощь), отрабатывая при этом прежде всего монологическую форму речи. По сравнению с диалогом монологическая речь излагается в более полной форме, в логической последовательности.

Для решения поставленных задач на каждом этапе используются следующие методические приемы:

- Вводная беседа - подготовка детей к восприятию произведения. Вводную беседу и все занятия помогают проводить сказочный помощник - пальчиковая игрушка, изображающая Старичка-Лесовичка. Как известно, подобный педагогический прием (наличие кукольного персонажа, своеобразного соведущего) облегчает общение в процессе занятия, помогает концентрировать внимание детей.
- Выразительное рассказывание сказки. Подготовка сцены для разыгрывания сказки. Привлекая детей к обустройству сцены, преследуются три цели: подготовка поля деятельности; эмоциональная настройка детей на работу со сказкой (вхождение в атмосферу сказки); развитие мелкой моторики.
- Беседа по содержанию сказки. Выясняется, правильно ли дети поняли содержание и смысл сказки. Чтобы не ослабить ее эмоциональное восприятие и интерес к занятию, беседа проводится ярко, живо, с привлечением образной художественной речи. Для проявления творческой активности вопросы детей направляют на центральные моменты повествования.
- Повторное рассказывание сказки для закрепления ее целостного восприятия. Перед повторным рассказыванием детям дается установка на внимательное прослушивание сказки для последующей инсценировки.
- Инсценировка сказки детьми. На начальном этапе педагог активно участвует в постановке сказки - озвучивает слова автора, помогает детям исполнять и озвучивать их роли, практически полностью «ведет» сказку. На следующих этапах его участие в постановке заметно сокращается.
- Организация окончания занятия. Дети освобождают «сцену», складывают декорации, фигурки героев в волшебный сундучок. Это необходимо для плавного выхода из сказки. Дети прощаются со сказкой, занятие подходит к концу. Сказочный помощник отмечает положительные моменты, дает задание на дом и поощряет старание приглашением в новую сказку на следующем занятии. Литературный материал прослушанного произведения побуждает детей к повторению тех или иных предложений, т.е. к следованию языковым образцам. В процессе такой работы дети учатся использовать различные интонации, силу голоса, темп речи. Дошкольники пытаются передать переживания героев и свое отношение к персонажам, событиям, действиям.

Работа по формированию связной речи в процессе инсценировки сказок осуществляется при соблюдении следующих условий:

- большое значение придается настрою детей на «сказочное» занятие. Первым шагом к этому служит настрой самого педагога, речь которого должна быть эмоциональной, выразительной;
- на протяжении всего занятия должны создаваться условия для активизации речевой активности воспитанников. Необходимо помнить, что основная цель - развитие диалогической и монологической речи детей;

- сказки можно повторять через определенные промежутки времени. Дети любят повторения, и, кроме того, знакомые упражнения воспринимаются легче, а порой и с большим интересом;
- желание детей рассмотреть и ближе познакомиться с различными сказочными декорациями и героями должно удовлетворяться до начала инсценировки, в противном случае ребенок будет отвлекаться от основного действия;
- педагог ни в коем случае не должен превращаться в строгого режиссера. Важно помнить, что это игровая постановка. Самое главное, чтобы ребенок вживался в роль, начинал раскрепощаться и говорить;
- необходимо помнить, что все выполняемое детьми: слова, движения, импровизации (их надо поощрять особо!) - являются успешными и удачными;
- тексты сказок адаптируются для инсценировки, подаются в форме театрального сценария; при этом учитываются речевые и познавательные возможности воспитанников.